

*Operaverkstan Presenterar Lite Stolt*



# *Svavande* **DAMEN**

**EN OPERA  
VARIÉTÉ**

**2 VARIÉTÉARTISTER 2 SÅNGARE 4 MUSIKER**

|                         |                         |
|-------------------------|-------------------------|
| Agnes .....             | Den svävande damen      |
| Dr Glota .....          | Trollkarl & illusionist |
| Madam Kirik Cam .....   | Fakir                   |
| Arielle .....           | Lindanserska            |
| Clownen Iava .....      | Klarinett               |
| Sirpa .....             | Accordeon               |
| Den starke mannen ..... | Slagverk                |
| Benklsson .....         | Pianist & kapellmästare |

**ETT INSPIRATIONSMATERIAL**



# EN OPERA VARIETE

**2 VARIETÉARTISTER 2 SÅNGARE 4 MUSIKER**

Agnes ..... Den svävande damen  
Dr Glota ..... Trollkarl & illusionist  
Madam Kirik Cam ..... Fakir  
Arielle ..... Lindanserska  
Clownen Iava ..... Klarinett  
Sirpa ..... Accordeon  
Den starke mannen ..... Slagverk  
Benklsson ..... Pianist & kapellmästare



Tack till Malin Nilsson, trollkarl, Torbjörn Sundqvist, bibliotekarie och fd medlem i Variété Vauduvill samt Lennart Holmgren, orakel på Malmö Opera, för tips och goda råd.

---

**Malmö Opera, mars 2015**

**Text** Lars Fembro

**Foto** Roos & Tegnér, Anders Mattsson, Werner Nystrand, Cesare Righetti, Lars Fembro, Pia Lindgren m fl

**Skisser** Signe Krogh, Magnus Bergström

**Grafisk form** Pia Lindgren

*Operaverkstan presenterar lite stolt*

# Svävande damen - en operavarieté

Agnes är en föräldralös tjej i tonåren som vill ta reda på vem hon är och var hon kommer ifrån. Hennes enda ledtråd är en bit av en sliten varietéaffisch, och hon finner resten av affischen på en gammal dammig varietéscen. På scenen finns en slumrande orkester som Agnes väcker till liv, och då vaknar även varietéscenens andra märkliga invånare. Bland farlig knivkastning, spel på glasharpa, en galen fakir och en svävande dam hittar Agnes fler och fler ledtrådar om sitt förflutna.

*Svävande damen* är ett nybeställt verk för 2 operasångare och 2 varietéartister med sättningen klarinett, ackordeon, slagverk och piano.

## Varför en varietéopera?

*Svävande damen* är en "operavarieté". Vad innebär det? Att det bjuds på varieténummer är ganska självklart. Här blir det både lindans, trolleri och svärdsillusion. Men det bjuds också på opera. I föreställningen medverkar de två operasångarna Alexandra Büchel, som gör huvudrollen Agnes, och Daniel Hällström som spelar Dr Glota. Två varietéartister och fyra musiker medverkar också. En annan sak som skiljer *Svävande damen* från en vanlig varieté är den sammanhängande handlingen. Vanligtvis består varietéer av ett antal underhållande nummer som är löst sammanfogade.



Operaverkstan är Malmö Operas laboratorium och avdelning för barn och unga. Vi tycker om att utforska och undersöka operakonsten och dess möjligheter och tillkortakommanden. Under de flesta av våra produktioner möter vi publiken redan tidigt i processen, för att se att vi är på rätt väg, innehållsmässigt såväl som formmässigt. Att laborera och ta fram nya verk är en hjärtesak. När regissören Pelle Öhlund kom med idén att göra en opera som utspelar sig på en varieté, där man får höra vad den svävande damen tänker när hon svävar, väcktes vårt intresse! Redan 2004 spelade vi *Varieté*, en föreställning om två bedagade artister till musik av Mauricio Kagel. Föreställningen blev en stor succé och återkom vid tre tillfällen på repertoaren.



# Handlingen i operan

Agnes är en flicka i äldre tonåren. Hon undrar var hon kommer ifrån. Hon har en bit från en affisch med en lindanserska och texten "Varieté La Folie" där någon skrivit hennes namn. Hon har en mobiltelefon med GPS, och hon letar efter varietén. Till slut kommer hon fram.

Agnes går in i lokalen som är dammig, orörd och nött. Hon ser en trött gammal orkester. De verkar sova. Orkestern vaknar till liv och trollkarlen Dr Glota dyker upp, yrvaken och förvirrad. Han upptäcker Agnes och ber henne försvinna. Hon säger att ledtrådarna fört henne hit och att hon vill veta vem hon är. Hon visar Glota affischen och ber honom berätta om lindanserskan. Dr Glota berättar att hon hette Arielle, var lindanserska och som en ande av luft. Återblick med lindans. Hon var den svävande damen i varietén, men hon finns inte mer. Agnes anar att Dr Glota döljer något. Fakiren Madam Kirik Cam uppenbarar sig och är arg. Hon och Dr Glota bråkar och hon kastar knivar mot honom.

Dr Glota jagar in Madam Kirik Cam i ett skåp och hämtar svärd. Han ber Agnes hjälpa till att räcka honom svärdet och sticker sedan in dem i skåpet. Agnes ber honom lugna sig. Clownen Lava lägger sig i, men föses undan.

I en återblick berättar Glota om sin kärlek till Arielle under en svävande dam-akt. Återblicken försvinner, Glota och orkestern lider. Madam Kirik Cam kommer ut från skåpet, krossar glas som hon sedan går på under uttrycksfullt lidande. Hon saknar sitt barn.

Glota berättar att Clownen Lava också var förälskad i Arielle, och att kärleken var besvarad. Agnes förstår att Arielle är hennes mamma. Glota berättar om sin egen svartsjuka. Madam Kirik Cam tror att hennes barn är dött och begravet. Glota tvingas avslöja att han lämnade bort barnet när det föddes. Agnes förstår att Lava är hennes far och att Madam Kirik Cam i själva verket är Arielle, och således hennes mamma.



Tiden har gått, varietén lever och är full av energi. Orkestern spelar upp. Agnes är nu cirkusdirektör.

# Personerna i Svävande damen

## Agnes

Sopran  
En flicka i äldre tonåren



## Madam Kirik Cam

Fakir  
Arielle som äldre  
Mor till Agnes  
Hatar hela världen



## Dr Glota

Baryton  
Trollkarl och illusionist  
Olyckligt förälskad i  
Arielle/Madam Kirik Cam



## Arielle

Lindanserska  
Madam Kirik Cam som ung  
Mor till Agnes  
Förälskad i clownen Lava



## Musiker

### Clownen Lava

Klarinett  
Clown  
Far till Agnes  
Olyckligt förälskad i  
Arielle/Madam Kirik Cam  
Sorgsen, känslig och lidelse-  
full romantiker



### Sirpa

Ackordeon  
Den skäggiga damen  
Bitter och kärv

### Miet

Slagverk  
Den starke mannen  
Androgyn och stram



### Benktsson

Piano och kapellmästare  
Konflikträdd



# Upphovspersonerna

## Catharina Backman, kompositör

Catharina Backman, född 1961 i Stockholm, är tonsättare, frilansande musiker och musikalisk varietéartist. Åren 1984–1993 var hon kapellmästare för *Variété Vauduvill*. Med den uppmärksammade egna gruppen Katzen Kapell spelar hon dragspel, komponerar och sjunger. Som ena halvan av duon Gretli & Heidi framför egenkomponerad musik på instrument av glas. Hon studerade jazzimprovisation och klassiskt piano på Skurups folkhögskola 1982–1984. 2000 avlade hon examen i komposition vid Musikhögskolan i Malmö, efter att ha studerat för bland andra Javier Alvarez, Hans Gefors, Rolf Martinsson och Kent Olofsson. Hon har huvudsakligen komponerat musikdramatik; på beställning från Malmö Opera (*Porträttet* 2000 i regi av Maria Sundqvist, Kungliga Operan och Kultur i Väst/Teater Halland) samt akustisk kammarmusik, ofta med visuella och teatrala inslag. Backman blev invald i Föreningen svenska tonsättare 2001 och är sedan 2013 ordförande för kammarmusikföreningen Samtida musik.

## Pelle Öhlund, libretto och regi

Pelle Öhlund föddes i Stockholm 1967. Sin teaterbana inledde han redan som tioåring med att spela revy på Gustavsbergs scenstudio. Efter teaterlinjen på Södra latin i Stockholm, ett år som tekniker på Kungliga Operan och studier vid Skara skolscen, började han på teaterhögskolan i Malmö 1988. När hans klass gick ut skolan startade man Unga Konstnärliga teatern, som blev mycket uppmärksam. Redan 1991 blev Pelle tillfrågad om att medverka i *Variété Vauduvill*, där han lärde känna både Catharina Backman och sin blivande hustru Nina Jemth, och han medverkade där även 1993 och 1995. 1993 gjorde han och Nina tillsammans med en kollega en show på Fredmans i Malmö som fick namnet *Variété Barbès* och året därefter grundade han och Nina Variététeatern Barbès, som haft stora framgångar och finns och verkar även nu, tjugo år senare. Han började redan som sjuttonåring att regissera, och har sedan dess verkat på många teatrar t ex Sago-huset i Lund, Teater 23, Moomsteatern och Teater Insite i Malmö, men även Regionteatern Blekinge-Kronoberg och snart även Östgötateatern. Hans passion är att skapa en visuell scenkonst eller som det uttrycks på Barbès hemsida:

*Med rötter i teatern, varietén och cirkuskonsten vill vi berätta om det grundläggande och allmängiltiga, kärleken, ensamheten och rädslorna. Det vill vi göra med hjälp av humor, poesi och magi - nära musiken, bilden och det direkta uttrycket. Vi rör oss i ett tragikomiskt och surrealistiskt universum. Vi söker balansen mellan det subtila och det absurt burleska. Vi vill att publiken skrattar när de gråter, överraskas och känner hopp.*

Pelle Öhlund har genom åren fått många utmärkelser: 1997 Malmö stads Kulturstipendium, 2000 Region Skånes Kulturstipendium, 2009 Kvällspostens Thaliapris och 2009 Ise Morssings stipendium



# Om operakonsten & Malmö Opera

Malmö Opera är det tredje största operahuset i Sverige, och ägs av Region Skåne (90 %) och Malmö Stad (10 %). Under ett spelår presenteras ett femtontal uppsättningar, på stora scenen, på turné och på Verkstån. Vi spelar opera, operett och musikal, anordnar konserter, föreläsningar, middagar och många andra evenemang. På Malmö Opera arbetar under ett år ca 800 personer, varav ca 250 är fast anställda. Opera är teater där man sjunger mest i stället för att tala, och är en akustisk konstform, dvs man använder normalt inte mikrofon. Musiken har ett eget värde och används inte bara för att kommentera handlingen. Opera är bra på att beskriva känslor, eftersom musiken hela tiden fungerar som undertext. Musiken skrivs av kompositören och texten, som kallas libretto, skrivs av en librettist.

Vid en uppsättning anlitar Operaverkstan/Malmö Opera ett konstnärligt team. Den som bestämmer hur sångarna skall agera och formar uppsättningen är regissören, i det här fallet Pelle Öhlund. Scenografen skapar scenbilden och dekoren, kostymerna skapas av kostymdesignern. I *Svävande damen* är det Signe Krogh som är både scenograf och kostymdesigner. Annika Bjelk Wahlberg är kapellmästare och leder det musikaliska arbetet, dvs orkestern och sångarna. Ljusdesignern Ilka Häikkö bestämmer tillsammans med scenografen och regissören färger och riktning på ljuset, och påverkar därmed det visuella intrycket.

Inom Malmö Opera finns många med stor hantverks- och yrkesskicklighet. I dekorverkstäderna arbetar snickare, smeder, målare, tapetserare och specialeffektsmakare med att tillverka kulisserna i full skala. I kostymateljén är det skräddare och färgare som tillverkar kostymerna. Förutom de redan nämnda finns det många fler yrken som behövs för att allt ska fungera; regiassistenter, sufflörer, repetitörer, rekvisitörer, maskörer, ljus tekniker, koreografer, inspicienter, producenter, ekonomer, städare, ljudtekniker, podieinspicienter, orkesterchef, notbibliotekarier, dramaturger, marknadsförare, biljettförsäljare, kormästare och många fler.

Att bli operasångare tar ca 10 år – av daglig träning. Sångarna är indelade i olika röst- och rollfack beroende på röstläge. Den romantiska hjälten och hjältninnan har ofta det högsta, ljusaste röstläget: tenor för mansrösten och sopran för kvinnorösten. Mer handlingskraftiga karaktärer har gärna en lägre, mörkare röst: baryton för män och mezzosopran för kvinnor. Den djupaste mansrösten, bas, får ofta föreställa mäktiga personer eller skurkar. Motsvarande kvinnoröst, alt, används t ex för gamla visa kvinnor, spåkvinnor och liknande. I tidig operatradition stod operasångaren mitt på scenen i en fin kostym och sången var nästan det enda som räknades. Nuförtiden ställs stora krav på skådespeleri och trovärdig personteckning.



# Om varietékonsten

Ordet varieté kommer från franskan och betyder omväxling och mångfald. Och det är det varieté handlar om; en blandning av olika nummer som svärdsdukning, trolleri, kupletter, gummimän och mycket mer.

Människans lust och glädje i att uppträda för varandra har säkerligen funnits sedan tidernas begynnelse. Redan på faraonernas tid i Egypten (3000 f Kr) fanns det gycklare och akrobater. Cirkuskonsten och varietén i sina nuvarande former har sina rötter i den antika grekiska sporten. På medeltiden uppträdde lindansare, akrobater, illusionister, jonglörer m fl. I Norden kallade man dem gycklare eller lekare. De hade låg aktning och var närmast rättslösa. Oftast uppträdde man utomhus. I mitten av 1700-talet utvecklades i England manegen, och cirkusen började ta form. 1787 gavs den allra första cirkusföreställningen i Sverige.

Varietén har starka släktband med cirkusen, men använder traditionellt scen och salong istället för en manege. Det är inte heller så vanligt med djur på en varieté. Ryktet säger att varietén började framföras i amerikanska vilda västern med allehanda artister i "a Variety Of Entertainment". Men sannolikt var det i Frankrike det hela började i första halvan av 1800-talet.

I slutet av 1800-talet växte intresset i Sverige för varieté och många nöjesetablissemang och varietéteatrar byggdes. I Stockholm fanns t ex Sveateatern som låg på Hamngatan där NK-huset idag finns. Men ett spritförbud i samband med varietéföreställningar i början av 1900-talet minskade drastiskt antalet scener. Senare byggdes China-teatern som på somrarna anordnade varietéer och i Göteborg hölls varietétraditionen vid liv på Cabarethallen. Höjdpunkten för varietéerna var före andra världskriget, då man räknar med att det fanns ca 30 000 varietéartister runt om i världen. Bara i Berlin fanns det 170 lokaler där man på skilda sätt spelade varieté. 23 av dessa kunde ta mer än 1 000 åskådare. Som jämförelse fanns det totalt 51 teatrar för "finkultur".

I takt med ljudfilmen och senare televisionens framväxt minskade intresset för varieté snabbt, och många ställen tvingades lägga ner. I Sverige kunde man fortfarande erbjuda varieté i Folkparkerna och på marknaderna fanns tivolivarietén. På Kivik urartade dock de flesta varietéerna till porr. När Varieté Vauduvill (1979–1995) startades påbörjades en ny era för varietén och senare blev nycirkusen med "Cirkus Cirkör" som främsta företrädare populär. Idag finns en handfull varietégrupper som erbjuder nya shower och även utbildningar, t ex Carl-Einar Häckners Varieté, Vazir Varieté och Varietéteatern Barbès. I Tyskland finns en del klassiska varietéscener, t ex Hansa Theater i Hamburg och Wintergarten i Berlin.



# Klassiska varieténummer

trolleri

svärdslukning

eldslukning

utbryteri

ormtjusning

levande kanonkula

kupletter

lindans

itusågad dam

magdans

svävande dam

ficktjuveri

prickskytte

gummiman

jonglering

konstcykling

dansdockor

bondkomik

dentalatletik

tallriksbalans

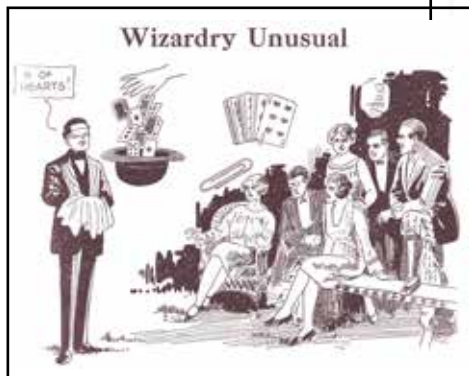
steppdans

joddling

tankeläsning

akrobatik

fakirkonster som spik- och glasbädd, rakbladsättning och muskelspel



och mycket, mycket annat



# Övningar



# Agnes

*Jag är äntligen här, där svaren kan finnas på vem jag är.  
Hela min uppväxt som fosterhemsbarn har jag velat förstå.  
Vilsen och ensam, velat förstå var jag kommer ifrån.  
Vad är en farmor som hämtar på dagis?*

*Vad viskar en morfar som får dig att le?  
Vad leker kusiner för lekar i träden?  
Jag vill, jag vill veta. Räkna till tre.  
Hur äter man frukost tillsammans med syskon?*

*Vad betyder miljö, DNA eller gen?  
Vilka bär skulden till att jag lever?*

## 1. Att arbeta med en karaktär

Agnes är i scenen ovan framme vid sitt mål, något hon länge längtat efter. Hur går hon? Hur sitter hon? Har hon något särskilt rörelsemönster? Hur säger hon sin replik? Prova att röra er till olika musikstilar. Undersök hur vi påverkas av musiken.

## 2. Dramatisk textläsning

Använd dialogen i bilagan och bekanta er med en scen ur operan. Läs texten högt med rollfördelning två och två. Prova olika sätt att läsa. Agnes kan vara t ex glad, ivrig, irriterad eller arg. Dr Glota kan vara väldigt arg, trött, ledsen eller förvirrad.

## 3. Tala till musik

I en opera är musiken viktig, som en undertext till det sagda. Undersök hur dialogen i bilaga 1 påverkas av den musik som spelas i rummet. Välj t ex tre olika musikstilar och känn efter hur stämningen ändras.

## 4. Ursprunget

Agnes resonerar kring arv och miljö. Diskutera begreppen och fundera på hur det har påverkat dig själv. För Agnes är det viktigt att ta reda på sitt ursprung. Hur viktigt är det för dig?

# Dr Glota

*Förlåt mig Agnes  
Du behöver inte räkna mer  
Jag lämnade bort dig  
En lögn om död jag gav Arielle*

## 5. Förlåtelse och försoning

Bygg statyer, t ex två och två, eller skapa en situation med texten ovan, för att diskutera och utreda dessa begrepp.

# Pedagogiska infallsvinklar



Regissören och librettisten Pelle Öhlund har i arbetet med *Svävende damen* betonat två centrala teman som han vill belysa: 1. *Sökandet efter sin identitet* och 2. *Förlåtelse och försoning*

## 1. Sökandet efter sin identitet

Agnes är föräldralös och vill ta reda vilka som är hennes föräldrar, och var hon kommer ifrån. Alla människor funderar ibland på vad som har format, och formar, att man blir som man är. Detta kan diskuteras på flera olika plan; biologiskt, psykologiskt och socialt. Det kan ingå i undervisningen i flera ämnen enligt läroplanen Lgr 11 t ex:

### **Biologi;** *Kropp och hälsa*

Människans sexualitet och reproduktion samt frågor om identitet, jämställdhet, relationer, kärlek och ansvar.

### **Religion;** *Identitet och livsfrågor*

Hur religioner och andra livsåskådningar kan forma människors identiteter och livsstilar.

### **Etik**

Vardagliga moraliska frågor som rör flickors och pojkars identiteter och roller, jämställdhet, sexualitet, sexuell läggning samt utanförskap och kränkning.

### **Samhällskunskap;** *Individer och gemenskap*

Ungdomars identiteter, livsstilar och välbefinnande och hur detta påverkas, t ex av socioekonomisk bakgrund, kön och sexuell läggning.

### **Modersmål;** *Berättande texter och sakprosatexter*

Skönlitteratur för ungdomar och vuxna, lyrik, dramatik, sagor och myter från olika tider och områden där modersmålet talas. Skönlitteratur som belyser människors villkor, identitets- och livsfrågor.

### Länktips:

[lattattlara.com/psykologiska-perspektiv/biologiskt-perspektiv/arv-och-miljo](http://lattattlara.com/psykologiska-perspektiv/biologiskt-perspektiv/arv-och-miljo)

[skolarbete.nu/skolarbeten/arvet-och-dna-2](http://skolarbete.nu/skolarbeten/arvet-och-dna-2)

[ninaemilsson.wordpress.com/psykologi-2a/differentiell-psykologi/utvecklingspsykologi](http://ninaemilsson.wordpress.com/psykologi-2a/differentiell-psykologi/utvecklingspsykologi)



## 2. Förlåtelse och försoning

Dr Glota lever med en livslögn, att han har lämnat bort Agnes som nyfödd. Denna livslögn medför att hela varietén paralyseras, att de interna konflikterna och motsättningarna förgiftar relationen mellan de medverkande. När Dr Glota till slut "ger upp", avslöjar sin lögn och ber om förlåtelse uppstår en ny situation. Att kunna ge förlåtelse och uppnå försoning är avgörande för att man ska kunna gå vidare. Begreppen kan tolkas både politiskt, religiöst, historiskt såväl som psykologiskt. De kan ingå under flera läroämnen, t ex:

**Samhällskunskap;** *Beslutsfattande och politiska idéer*

Aktuella samhällsfrågor, hotbilder och konflikter i Sverige och världen. FN:s syfte och huvudsakliga uppdrag, andra former av internationell konflikthantering och folkrätten i väpnade konflikter.

**Religion;** *Religion och samhälle*

Religionernas roll i några aktuella politiska skeenden och konflikter utifrån ett kritiskt förhållningssätt.

**Historia;** *Demokratisering, efterkrigstid och globalisering, cirka 1900 till nutid*

Aktuella konflikter i världen och historiska perspektiv på dessa.

**Svenska;** *Språkbruk*

Etiska och moraliska aspekter på språkbruk, yttrandefrihet och integritet i olika medier och sammanhang.

Länktips:

[lagerstrom.nu/journalistik/artikel-forsoning](http://lagerstrom.nu/journalistik/artikel-forsoning)

[raseborgfrgc.fi/forlatelse\\_och\\_forsoning.html](http://raseborgfrgc.fi/forlatelse_och_forsoning.html)

[amosmagasin.se/blog/2011/09/28/darfor-har-vi-sa-svart-att-forlata](http://amosmagasin.se/blog/2011/09/28/darfor-har-vi-sa-svart-att-forlata)





# Medverkande



**AGNES – Alexandra Büchel**, koloratorsopran, är utbildad vid Operahögskolan i Stockholm och Bel Canto Institute i Florens, Italien. Hon har sjungit t ex Gerda i *Snödrottningen* på NorrlandsOperan, Sopran 1 i Unander-Scharins *Sing the Body Electric!* på Scenkonstbiennalen i Jönköping, Reaktorhallen i Stockholm och Cape Town Opera. Jane i *Silverringen*, Vadstena Akademin, Lucia i Brittens *Rape of Lucretia* i Ungern m m. Rollen som Agnes blir hennes första framträdande på Malmö Opera.

[www.alexandrabuchel.com](http://www.alexandrabuchel.com)

**DR GLOTA – Daniel Hällström**, baryton, har sjungit vid Det Kongelige Teater och Göteborgsoperan m fl och gjort roller som Fritz i *Die tote Stadt*, Silvio i *Pajazzo*, Dandini i *Askungen*, Greven i *Figaros bröllop* och titelrollen i *Barberaren i Sevilla*. Han har varit knuten till operan i Leipzig och där gjort roller som Escamillo i *Carmen*, Marcello i *La bohème* och Papageno i *Trollflöjten*. På Malmö Opera har Daniel tidigare bl a sjungit Vidar i *Tirfing*, Hertig av Albany i *Lear*, Schaunard i *Bohème* och senast pappan i *Hans och Greta*. På Operaverkstan har han medverkat i *Komedi på en bro* och *PS. Jag kommer snart hem!*

**MADAM KIRIK CAM – Nina Jemth**, skådespelare, scenkonstnär, artist, regissör, dramatiker och konstnärlig ledare, är utbildad vid Lecoq och Gaulier i Paris samt vid Teaterhögskolan i Malmö. Nina har studerat röst på Teaterhögskolan i Stockholm, Voice studio i London och för Roy Hart i Frankrike. Nina medverkade i många år i Variété Vauduvill och är tillsammans med Pelle Öhlund konstnärlig ledare för Variététeater Barbès sedan 1994. Nina har medverkat i en lång rad föreställningar och spelat olika roller i t ex *Richard III*, *Lady Macbeth* och Angelika i *Hotel Imperial*. Hon har erhållit många utmärkelser: Kvällspostens Thaliapris 2009, Teater förbundets, Ise Morsings stipendium, 2009 och TSO:s Carl Barklinds stipendium 2011. Nina har tilldelats både Malmö Stads och Region Skånes kulturstipendium, samt Konstnärsnämndens arbetss- stipendium vid fem tillfällen. Hon har turnerat på Cuba, i Indien, Vietnam, Polen, Litauen och Frankrike.

[www.ninajemth.se](http://www.ninajemth.se)

**ARIELLE – Klara Mossberg**, lindansare, är utbildad vid Cirkus Cirkörs cirkusgymnasium, Ecole Moulin de Pierre, Frankrike och Dans- och Cirkushögskolan i Stockholm. Sedan hon gick ut högskolan 2010 har hon uppträtt på en lång rad scener i Sverige och Europa, t ex Storbritannien, Grekland, Italien, Spanien, Österrike och Finland. När hon inte uppträder undervisar hon och är mentor på Cirkus Cirkörs gymnasium. Hon driver tillsammans med en kollega ett eget cirkuskompani som heter Chipmunk Forge.

[www.klaramossberg.com](http://www.klaramossberg.com)

**CLOWNEN LAVA/KLARINETT – Ola Denward** är en frilansande musiker som har medverkat i en lång rad uppsättningar på Operaverkstan/Malmö Opera. Han har t ex varit med i *Variété*, *Flygande trumman*, *Troll i kulisserna*, *P.S. Jag kommer snart hem!* och *Pierrette & Jaquot*. Han spelar ofta på Nöjesteatern och i en lång rad orkestrar och grupper. Ola har även en pedagogisk ådra, och arbetar som klarinett- och saxofonlärare vid Kulturskolan i Trelleborg.

**SIRPA/ACKORDEON – Minna Weurlander** började spela ackordeon när hon endast var fyra år gammal, och vid fjorton års ålder började hon på Sibeliusakademin i Helsingfors och avslutade solistlinjen 1997. Hon arbetar sedan dess i många olika sammanhang, både med symfoniorkestrar, experimentell dans, teater såväl som film. Hon komponerar egen musik och har gett ut fyra skivor, den senaste med Duo Naranjo-Weurlander. Hon har vunnit många utmärkelser både i Finland och i andra länder. På Operaverkstan har hon medverkat i flera uppsättningar, t ex *Andrejs längtan*, *Variété* och *Troll i kulisserna*.

[minnaweurlander.wordpress.com](http://minnaweurlander.wordpress.com)

**MIET/SLAGVERK – Lars Ljungberg** är utbildad vid Musikhögskolan i Malmö och har medverkat i flera produktioner på Operaverkstan/Malmö Opera. Han var t ex med i Operaverkstans första uppsättning *Stadsmusikanterna*, *Träskoprincessan*, *Sälskinnet*, *Tusen och en natt* m fl. Han brukar ofta ingå i Malmö Operas orkester. Han har även spelat och turnerat mycket med Emil Jensen.

**BENKTSSON / PIANO – Annika Bjelk Wahlberg** är pianist, kapellmästare, repetitör och har medverkat i ett stort antal produktioner på Operaverkstan/Malmö Opera, t ex i *Faust & Helena*, *Cabaret*, *Flygande trumman*, *Fantasticks* och *La traviata*. Tillsammans med Ola och Minna medverkade även Annika i Operaverkstans succé *Variété*. Annika har bl a varit kapellmästare för Skånska Operans *Figaros bröllop* och *Tosca*. Hon arbetar dessutom ofta med sångare som instuderare, coach och ackompanjatör. Annika undervisar även på Musikhögskolan i Malmö.

**Signe Krogh**, scenograf, är utbildad vid Danmarks Designskole och gick ut 1995. Sedan dess har hon varit verksam som scenograf och projektionsdesigner. Signe tilldelades Statens Kunstfonds Igangsætningsstipendium 1999–2000 och Statens Kunstfonds arbejdslegat 2005. Hon har sedan dess undervisat på Statens Scenekunstskole i Köpenhamn. Signe har återkommande gästade flera av de större danska teatrar, som Det Kongelige Teater, Betty Nansen Teatret, Nørrebro Teater, Århus Teater och Ålborg Teater. Hon har också vid ett flertal tillfällen arbetat på Dansehallerne, både med scenografi och projektioner, samt på Roundhouse Theatre i London. Hon har arbetat med en mängd uppsättningar på Malmö Stadsteater, men detta är första gången hon gästade Operaverkstan/Malmö Opera.

**Ilkka Häikkö**, ljusdesign är född i Kemi i norra Finland på årets mörkaste dag. Han utbildade sig i ljusdesign och ljus teknik 1996 och har sedan dess jobbat med ljus och teater. På Teater Sagohuset i Lund har han haft många olika roller; ljus, ljud, scenograf m m. Han har jobbat bl a med Variététeatern Barbés, Teater InSite, Obanteatern, Inkonst och KB. På Operaverkstan har Ilkka gjort ljusdesign till *PS. Jag kommer snart hem!* och *Pierrette & Jaquott*. Han är grundare i Red Eye Syndicate som är ett nätverk för ideellt arbetande kreatörer i Malmö. Dessutom spelar han gitarr i det patafysiska instrumentalbandet Salma Gandhi och oi-punkbandet Retard Riot.

[www.ilkkahaikio.com](http://www.ilkkahaikio.com)



# Bilaga

## SCEN 3

### - Mötet mellan Agnes och Dr Glota

#### AGNES

Jag vet inte. Det är därför jag är här. Jag känner bara mitt namn.  
Mitt namn är Agnes, det är allt jag vet.

#### DR GLOTA

Agnes.

#### AGNES

Alla ledtrådar har till sist lett mig hit.

#### DR GLOTA

Agnes, är det verkligen du?

#### AGNES

Jag försöker få ihop ekvationen som är jag.

#### DR GLOTA

Agnes.

#### AGNES

Jag vill, jag vill veta. Måste få svar.

#### DR GLOTA

Agnes. Gå bara gå. Här finns inga svar, bara skuggor och damm.

#### AGNES

Jag vill, jag vill veta.

#### DR GLOTA

Nu måste du gå. Sluta att rota, finns inget att se.

#### AGNES

Jag vill se mig omkring.

#### DR GLOTA

Vad är det du vill? Vad hoppas du på? Begrav din idé.

#### AGNES

Jag vill, jag vill veta.

#### DR GLOTA

Gå bara gå! Radera, glöm bort! Försvinn härifrån!



**URPREMIÄR**

**1 april 2015**

**SPELAS**

**t o m 25 april 2015**

**SPELPÅTS**

**Verkstan, Malmö Opera**

**LÄNGD**

**ca 55 min**



**MALMÖ OPERA**

[www.malmoopera.se](http://www.malmoopera.se)